

El impacto del movimiento feminista en las fiestas populares y participativas de Bilbao: el caso de la comparsa feminista Mamiki Emakumeon Konpartsa (1979-2022)



PAULA FERNÁNDEZ GARCÍA

Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea

[pfernandez091@ikasle.ehu.eus • <https://orcid.org/0009-0009-9445-3660>]

Introducción

Este trabajo pretende en un primer lugar contextualizar la comparsa² Mamiki Emakumeon Konpartsa³ y comentar su desarrollo diacrónico. En segundo lugar, se ha recogido y analizado la creación del protocolo contra las agresiones hacia las mujeres. Así, se ha realizado un estudio sobre las denuncias por agresiones hacia este colectivo registradas e institucionalizadas en la Semana Grande⁴ mediante la obtención de datos cuantitativos. A continuación, se han analizado las experiencias subjetivas de las mujeres y sus vivencias en las fiestas. Por último, se han trasladado las conclusiones obtenidas.

El objetivo de este trabajo es doble. Por un lado, observar el recorrido histórico de Mamiki como herramienta de politización feminista y agente preventivo y actor contra las agresiones hacia las mujeres; y por otro, analizar el impacto, cuantitativo y cualitativo, del movimiento feminista en la sensibilización feminista y en la evolución de la seguridad sentida por ellas.

Para la realización de este proyecto de investigación nos hemos valido principalmente de tres fuentes de información. En primer lugar, la historia reciente que se viene a investigar en las próximas páginas se ha basado en parte en la historia oral y, por lo tanto, ha sido imprescindible el empleo de fuentes orales. Se han realizado entrevistas a 11 mujeres: Ana Ruiz, Elena García, Izaskun Madariaga, Maite Irazábal, Pilar Gil, Pilar Llorente, Naiara Zamora, Amaia Arenal, Maite Cubería, Irune Etxebarria y Cristina García de Andoín. Todas ellas han sido participantes de la comparsa durante las diferentes épocas de esta. Nos hemos dispuesto también de fuentes gráficas como, por ejemplo, carteles, fotografías o vídeos a través de los cuales analizaremos la propia historia de la comparsa y las campañas anti-agresiones (lemas, imágenes, comunicados) realizadas por el movimiento feminista (MF). Por

* [Enviado 2025-06-23 • Aceptado 2025-10-29] • DOI <https://doi.org/10.58504/rgu.39.7>

último, contamos con diversas fuentes escritas, tanto como con una bibliografía fundamental que nos servirá como marco teórico e historiográfico en el que enmarcar el análisis de las fuentes primarias, como con fuentes periodísticas.

Se debe de puntualizar que este trabajo únicamente recoge las agresiones hacia las mujeres que han sido denunciadas y registradas oficialmente e institucionalmente, por lo que todas aquellas que por diversas razones no lo fueron, no han podido ser utilizadas para la realización de esta investigación. En segundo lugar, solo se ha tenido en cuenta aquel trabajo realizado íntegramente por la Federación de Comparsas⁵, dejando así para otras investigaciones el trabajo realizado por el Ayuntamiento de Bilbao.

1. Mamiki Emakumeon Konpartsa (1979-2022)

El comienzo de la comparsa Mamiki Emakumeon Konpartsa se enmarca plenamente durante el transcurso de la llamada «segunda ola» del feminismo. Hay que matizar que, aunque el movimiento feminista occidental que surgió en el País Vasco en la década de los 70 del siglo XX (Arbaiza & Aranguren, 2022, p. 112) recibe el nombre de «segunda ola» (Mendizabal, 2017), esta denominación varía dependiendo del territorio al que se alude. En este contexto, y con la finalidad de organizar todo el MF, se crearon en Bilbao, así como en Donostia y Vitoria-Gasteiz, diversas Asambleas de Mujeres (Epelde, Aranguren & Retolaza, 2015, pp. 86-88). En 1976, se organizó de forma oficial la Asamblea de Mujeres de Bizkaia (Arbaiza & Aranguren, 2022, p. 37).

Con la aparición de la Semana Grande en 1978, la AMB/BEA vio una oportunidad nueva para concienciar sobre el feminismo y la situación de opresión de la mujer en un ámbito lúdico. Para ello, se puso manos a la obra para crear una comparsa formada únicamente por mujeres. De esa forma, en 1979, la comparsa surgió bajo el nombre de *Asamblea de Mujeres de Vizcaya*. Al ser parte y una herramienta de la AMB/BEA, esa se manifestaba bajo las mismas corrientes ideológicas como la organización a la que pertenecía, en concreto, feminista, socialista y anticapitalista; y, asimismo, tenía como algunos de sus objetivos acabar con el machismo y normalizar el lesbianismo⁶. Tal y como nos cuentas Irune (2024) «Mamiki fue un espacio de referencia lesbiana» en un contexto social en el que la homosexualidad estaba todavía invisibilizada y condenada (García, 2016, p. 251). La creación de esta partía desde la idea de que la comparsa serviría como altavoz para las reivindicaciones de la Asamblea en el ámbito festivo (EMAKUNDE, 2021, p. 61). «Todas las acciones que tenían que ver con Mamiki eran como una extensión de las campañas que llevábamos durante el año (en la AMB/BEA)» (Irune, 2024).

Desde sus inicios, la comparsa se ha organizado principalmente mediante la autogestión, aunque a medida que ampliaron su actuación y la estructura de la *txosna*⁷, tuvieron que contratar una empresa para la construcción de la estructura de la *txosna*. No obstante, todo el montaje de sistemas eléctricos, fontanería y carpintería

fueron realizados por las mismas mujeres de la comparsa (Momoitio, 2022; Gil, 2023). Por lo tanto, Mamiki Emakumeon Konpartsa sirvió como fuente de empoderamiento para las mujeres, al mismo tiempo que realizaron trabajos manuales que, según la división sexual del trabajo, eran atribuidos a los hombres. Frente a esta actividad, tal y como nos cuenta Gil (2023), las mujeres que participaron se vieron infravaloradas «pensaban que no éramos capaces de montar (el sistema de) mecano-tubo», es decir, la estructura básica mediante la cual se levantaban las *txosnas*.

La comparsa tuvo tres grandes objetivos en sus primeros años. En primer lugar, la realización de reivindicaciones feministas en el espacio festivo. Para ello, Mamiki se valió de diversos métodos, tales como, la decoración de la *txosna*, carteles, pancartas, banderas, etc. En segundo lugar, promover un modelo festivo sin alcohol. En aquel momento, el principal consumidor social de alcohol se limitaba a un perfil muy concreto, es decir, el del hombre blanco casado. A raíz de una profunda reflexión llevada a cabo por las integrantes del grupo, y que, según ellas, el consumo de alcohol intensificaba la violencia contra la mujer ejercida por el hombre, decidieron vender sólo bebidas no alcohólicas etc. (García, 2016, p. 257), característica que cambiaría con los años. Por último, la comparsa quiso promover la economía kilómetro 0 y servir productos alimentarios producidos por mujeres (Momoitio, 2022), recurriendo así a asociaciones como la Asociación de Agricultores del País Vasco (EHNE) o Etxaldeko Emakumeak⁸ (Etxaldeko Emakumeak, 2020, p. 54).

En 1980 la comparsa fue rebautizada como Mamiki Emakumeon Konpartsa. No obstante, la militancia de las mujeres en un ámbito lúdico no evitó el afloramiento de tensiones y opiniones contrapuestas. De esa forma, el contexto sociopolítico del País Vasco en esta década llegó a impregnar y afectar a la comparsa. Así, los debates sobre la Guerra de las Banderas⁹ (Llorente, 2023; Ruiz, 2023) o las discusiones sobre la teoría de la triple opresión¹⁰ también se manifestaron tanto en la AMB/BEA como en la propia comparsa (Stürtze, Colera & Korta, 2002, p. 153). En la década de los 90, Mamiki diseñó su logotipo y la camiseta de la comparsa. Estos vienen inspirados en una postal pintada por la dibujante feminista Jacky Flemming¹¹ (Izaskun Madariaga, 2023). A finales de los 80 y principios de los 90, la comparsa tuvo como principal objetivo luchar contra las agresiones hacia las mujeres. Para ello, se valió del lema «la calle y la noche también son nuestras». Ya que «la Coordinadora de Txosnas (Federación de Comparsas) no estaba concienciada en temas feministas» (García, 2023), la comparsa tuvo que insistir constantemente al resto de comparsas para que hiciesen propias también las reivindicaciones feministas o que colgasen banderas en contra de las agresiones.

Durante toda su trayectoria, Mamiki impulsó actividades e iniciativas artísticas y culturales impulsadas y dirigidas por mujeres. Este es, por ejemplo, uno de los objetivos de un concurso artístico celebrado en 1997 (EMAKUNDE, 2021, p. 63) o de las actuaciones musicales, teatros, conciertos y pasacalles (Mamiki [mamikikonpartsa], s.f.). Asimismo, hace falta mencionar que de la mano de Mamiki

se creó el primer fanfarre formado únicamente por mujeres (EMAKUNDE, 2021, p. 63) y la «Mamiki Batukada» (García, 2016, p. 252).

En 2008, por la presión causada por Mamiki y la AMB/BEA para tales efectos, se puso en marcha el Protocolo Contra las Agresiones Sexistas (Bilboko Konpartsak, s.f. a) (ver apartado 2). En la última década, el objetivo principal de la comparsa se ha dirigido a concienciar y a luchar por unas fiestas libres de agresiones (Igartua, 2019).

A consecuencia de una crisis comenzada en 2019 debido a la falta de mujeres participando activamente en Mamiki y que dificultó la gestión y organización de la comparsa, en 2022 la comparsa no levantó la *txosna* en la Semana Grande (Igartua, 2019; Momoitio, 2022). Aunque en ese año, la comparsa estuvo presente en las calles durante las fiestas, en noviembre, Mamiki Emakumeon Konpartsa se fue de la Federación de Bilboko Konpartsak de forma oficial (Mamiki Emakumeon Konpartsa, 2022).

2. La creación de un protocolo

La sensibilización contra las agresiones hacia las mujeres comenzó mucho antes de la formalización e institucionalización de un protocolo en 2008. Aunque hoy en día, el feminismo y la lucha contra las agresiones hacia las mujeres es asumido como parte de la lucha de la Federación de Comparsas «(la creación del protocolo) es un avance, no surge de la nada» (Iruñe, 2024). Muchos años antes de este suceso, este trabajo recayó principalmente en la *txosna* de Mamiki Emakumeon Konpartsa y en la AMB/BEA, ya que, aunque en la Federación se hablase sobre este tema «no era una prioridad [...] el feminismo era de la AMB/BEA, que en la Semana Grande se representaba en Mamiki» (Iruñe, 2024). Por ello, desde la propia concienciación de la Asamblea de Mujeres de Bizkaia sobre la necesidad de sensibilización en el espacio festivo sobre las agresiones hacia las mujeres, mucho antes de la formalización del protocolo, las mujeres militantes crearon diversas herramientas para, por un lado, prevenir y, por otro, hacerles frente a estas situaciones.

Por un lado, las integrantes de la comparsa utilizaron diferentes estrategias para prevenir y concienciar sobre estos sucesos. Ejemplo de ello es la cinta de balizaje blanca y morada con la que limitaban la *txosna* de Mamiki y algunas zonas del recinto festivo, y en la que se podía leer «zona libre de agresiones a mujeres» (Cristina, 2024). Otra de las herramientas que las integrantes de Mamiki diseñaron fue un buzón en el que, mediante una postal con el símbolo de Mamiki, las mujeres tenían la posibilidad de denunciar la situación de violencia y/o agresión sufrida (Iruñe, 2024). Además, desde la Asamblea se creó la bandera «erasorik ez, gora emakumeon borroka» (Iruñe, 2024), que poco a poco fue viéndose colgada en diferentes *txosnas* del recinto festivo. Asimismo, se crearon pegatinas y carteles en los que se podía leer «espacio liberado de agresiones a mujeres» que se podían ver por todo el recinto (Iruñe & Cristina, 2024). Este material se repartía anualmente *txosna* por *txosna*,

con el objetivo de que todas ellas visibilizaran el movimiento feminista y la realidad sobre las agresiones hacia mujeres (Iruñe, 2024). Además de todo ello, desde Mamiki se repartieron folletos en los que se mostraba lo que se podía hacer en caso de sufrir una agresión y en la que aconsejaba a la mujer agredida que se dirigiese a la *txosna* de Mamiki, desde la cual se la ayudaba en el proceso de acompañamiento (Iruñe, 2024).

Por otro lado, las integrantes de la comparsa se fijaron el objetivo de hacerles frente a estas agresiones mediante diferentes herramientas. A raíz de este propósito, la principal decisión fue activar un protocolo interno y no institucionalizado en aquellos momentos en los que se tenía noticia de una agresión hacia alguna mujer. En esos casos las integrantes de Mamiki brindaban apoyo emocional a las mujeres y un acompañamiento; así, «nos ofrecíamos a acompañar a las mujeres a denunciar» (Cristina, 2024). Durante esos años, en los que la falta de un protocolo formal creaba un espacio a cubrir, Mamiki era un lugar de referencia en el caso de ocurrir una agresión en el espacio festivo. Tal y como dice Maite (2024), «tú sabías que en Mamiki estaban las mujeres que si te pasaba algo... ahí estaban». En esos casos, las integrantes trataban de ayudar informando a la mujer agredida, la acompañaban al médico, a denunciar e incluso realizando una acción directa contra el agresor (Maite, 2024).

Poco a poco, la necesidad de formalizar un protocolo en contra de las agresiones hacia las mujeres ganó latencia. Así, en julio de 2008, la Federación de Comparsas de Bilbao, juntamente con el Ayuntamiento, aprobó por unanimidad un protocolo institucionalizado contra agresiones sexistas, que se puso en marcha en la Semana Grande de ese mismo año (EMAKUNDE, 2021, p. 66).

Para diseñar estrategias y planificar diversas dinámicas, así como para gestionar el protocolo y su puesta en marcha, la Federación de Comparsas contó con un grupo de trabajo estable llamado *anti-agresiones*. Este equipo tenía como objetivos generales «concienciar, prevenir, rechazar y responder frente a la violencia sexista, lgtbifóbica y racista en el ámbito festivo con todos los recursos disponibles, tanto a nivel interno como externo» (Bilboko Konpartsak, 2011). Además, debía diseñar contenidos anti-agresiones para su difusión y concienciación. De la misma forma, era este grupo el que debía de actualizar el protocolo de respuesta contra las agresiones en la Semana Grande cada vez que lo viese necesario.

En 2012, empezaron a reunirse con diversos movimientos sociales (feministas, antirracistas y LGTBI) con el objetivo de ampliar poco a poco el protocolo incluyendo, así, una gama más amplia de agresiones por otras causas identitarias. En 2013, y gracias al material cedido por *Gora Iruñea*¹² la Federación publicó su primera guía contra las agresiones en recintos festivos (EMAKUNDE, 2021, p. 66). A partir de 2016, la comisión puso de relieve la necesidad de organizar talleres internos, tales como aquellos dirigidos a la deconstrucción de las masculinidades dirigidos a hombres, monográficos sobre protocolos o sobre la violencia sexista, la

creación de listas de reproducción de música antipatriarcales, etc. (EMAKUNDE, 2021, p. 66). Además, en 2016, la Federación inició una campaña juntamente con el Ayuntamiento de Bilbao y varias tiendas comerciales de la ciudad, bajo el lema «No siempre es no»¹³ (Bilbohiria, 2016). Siguiendo esta línea, la necesidad de realizar campañas contra las agresiones aumentó. Por lo tanto, en el año 2018 la Federación de Comparsas impulsó la campaña «Yo disfruto, tú respetas, a ella la cuidas. Espacio libre de agresiones»¹⁴ durante la Semana Grande, y que todas las comparsas apoyaron (BilboHiria, 2018). El 18 de agosto de 2023, la Federación de Comparsas presentó oficialmente un protocolo contra otros tipos de agresiones, en las que se incluyeron agresiones sexistas, lgtbifóbicas y racistas. De esa forma, la organización amplió su diccionario de lemas incluyendo «Bienvenidas todas las personas, pero no todas las actitudes».

Hoy en día, la página web oficial de la Federación de Comparsas cuenta con una guía contra las agresiones accesible para todas las personas (Bilboko Konpartsak, s.f. b). Este material y mucho más (carteles y pegatinas) se difunden en las calles de Bilbao en aquellas fiestas organizadas por la Federación de Comparsas (Bilboko Konpartsak, s.f. c).

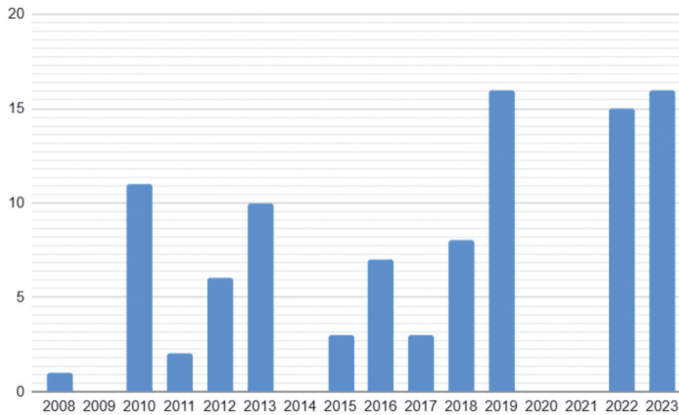
2.1. La puesta en marcha del protocolo: las denuncias por agresiones hacia las mujeres (2008-2023)

A raíz de la formalización de un protocolo institucionalizado, es posible recoger datos cuantitativos en torno a las agresiones hacia las mujeres.

Año	Número
2008	1 (Larrea & Fernández, 2008)
2009	0 (Sin autor/a, 2009)
2010	11 (Navarro, 2011)
2011	2 denuncias mínimo (Bilboko Konpartsak, 2011)
2012	6 (Sin autor/a, 2012)
2013	10 (Zugadi, 2013)
2014	0 (de la Riva, 2014; Sin autor/a, 2014)
2015	2 (Sáez, 2015) Mínimo 3 (Agencias, 2015)
2016	7 (Agencias, 2016)
2017	3 (Sin autor/a, 2017)
2018	8 (Agencia, 2018)
2019	16 (Agencias, 2022)
2020	0
2021	0
2022	15 (7 por pinchazos) (Agencias, 2022)
2023	16 (Atxutegi, 2023)

Tabla 1. Agresiones sexistas denunciadas en la Semana Grande. Elaboración propia.

Gráfico 1. Agresiones hacia mujeres registradas en la Semana Grande (2008-2023).
Elaboración propia.



Esta tabla y gráfico nos muestran datos cuantitativos sobre las agresiones hacia las mujeres registradas en la Semana Grande desde la activación del primer protocolo en 2008 hasta 2023. Tanto la tabla como el gráfico muestran un número de denuncias escaso los dos primeros años de su aplicación. Sin embargo, en 2010 puede verse un pico de los casos denunciados, pero hasta 2019 los datos varían significativamente, incluso no habiendo ningún caso denunciado en 2009 y 2014. En 2019, el número de casos aumenta significativamente. A raíz de la pandemia del Covid-19 en 2020 las fiestas se suspendieron y en 2021 la Semana Grande de Bilbao se celebra de manera muy escasa; por lo tanto, no se presenta ninguna denuncia. No obstante, los datos de 2022 y 2023 reflejan la misma tendencia que surge en 2019, con datos aproximados que rondan las 15 denuncias en nueve días, manteniendo así un número de casos constante y significativo en comparación con la tendencia anterior.

Por lo tanto, por un lado, los datos cuantitativos recogidos en esta tabla reflejan una tendencia poco aclaratoria los primeros diez años en los que se han recogido datos. No obstante, esta tendencia cambia a partir del 2017, momento en el que el registro de denuncias empieza a elevarse y no vuelve a disminuir significativamente, quedando marcada esa subida a partir de 2019. Este ascenso se debe, por un lado, a dos factores a nivel estatal y que ponen de relieve la intensificación de la concienciación feminista. Por un lado, al caso de «La Manada»¹⁵ y, por otro lado, la huelga feminista¹⁶ de 2018, celebrada el 8 de marzo. En el caso de «La Manada», la difusión mediática de este suceso logró un apoyo nunca vista anteriormente en defensa de una mujer que había sufrido una violación grupal. De esta forma, la percepción pública de la violencia sexual cambió profundamente, transformando a la vez la sensación individual de protección en las mujeres. En cuanto a la huelga de 2018, fue esta quien dio inicio a la «cuarta ola del feminismo» en el Estado Español. Las

movilizaciones se centraron en gran medida en la violencia sufrida por las mujeres y reflejaron la concienciación de la sociedad a nivel estatal de estos sucesos. Estas manifestaciones impregnaron toda la esfera pública del momento y tuvieron una visibilidad mediática de gran escala. Así, estas sirvieron como herramienta para la sensibilización feminista. Posteriormente, el 6 de septiembre de 2022, se aprobó la Ley Orgánica de Garantía Integral de la Libertad Sexual, también conocida como la ley del «solo si es si». De esa forma se reconoció de manera pública y gubernamental el trasfondo estructural, social y simbólico de la violencia sexual. La ley consolidó y dio firmeza a la labor que estos grupos vinieron impulsando décadas atrás.

Por otro lado, a nivel internacional, el movimiento *#MeToo*, en español *#Cuéntalo*, tuvo una influencia significativa que incitó a la denuncia pública de las agresiones sexuales, mayormente mediante la utilización de las redes sociales. Aunque el movimiento tiene sus orígenes en 2006, cobró fuerza a partir de 2017 a raíz de la denuncia por abuso sexual al productor de cine Harvey Weinstein. El principal objetivo de este movimiento internacional fue el empoderamiento de las mujeres agredidas sexualmente para que estas denunciasen el acoso y abuso sexual recibido (Manzano, 2019, p. 17). El movimiento ha tenido un impacto global, impactando así en la visibilización y denuncia social de las agresiones sexuales.

3. Más allá de los protocolos: subjetividades y experiencias sobre violencias y seguridad en la Semana Grande

Las experiencias subjetivas y las vivencias sobre la violencia hacia la mujer en el entorno festivo de la Semana Grande son muy diversas. Existen diversos factores (la concienciación feminista, la evolución del miedo y los espacios festivos) que ponen de relieve el cambio de paradigma en cuanto a la sensación de seguridad de las mujeres en este espacio en las últimas décadas.

En primer lugar, la evolución de la concienciación feminista en torno a los peligros por el único hecho ser mujer es un factor significativo que pone de relieve la sensación de inseguridad y/o seguridad en las mujeres. El trabajo realizado por Mami y la AMB/BEA concienció a muchas mujeres mediante diversas herramientas (manifestaciones, el protocolo no institucionalizado e institucionalizado, material informativo, acompañamientos, etc.) en torno a la posición de la mujer en la sociedad actual y las violencias que estas sufren por su género, así como realizó acciones para combatirlas.

Por una parte, este trabajo realizado hacia la sensibilización feminista no se ve como una fuente de creación de inseguridad, sino de concienciación sobre las agresiones hacia las mujeres y así, de la capacitación para hacerles frente. «Ahora soy más consciente de los riesgos que hay» (Naiara, 2024) o «hay hoy en día situaciones que no tolero y por lo tanto, más situaciones que (me) violentan» (Amaia, 2024). Por otra parte, esta consciencia, no obstante, es asimismo, una fuente desde donde también se crea una mayor incomodidad en el espacio festivo e incluso inseguri-

dad. «La sensación de inseguridad, a raíz del aumento de la concienciación y del conocimiento de información sobre casos de violencia contra mujeres, ha aumentado con los años» (Naiara, 2024). Esto nos recuerda al término «ponerse las gafas violetas»¹⁷ acuñado por las feministas. «Me puse las gafas violetas y me empezaron a incomodar cosas que no me habían incomodado» (Amaia, 2024). Así, esta concienciación, aunque en la práctica crea inseguridad en algunas mujeres, para otras la experiencia es diferente «la conciencia feminista hace sentirme incomoda, más que insegura» (Amaia, 2024). De este modo, Naiara nos comenta que «eres tan consciente de los peligros a los que te expones, que yo digo: me piro para mi casa» (Naiara, 2024). En estos casos, aunque Naiara es consciente del apoyo que tendría en el caso de que sufriera una agresión y de todas las herramientas, tanto personales como institucionales, con las que cuenta, el miedo a sufrir una agresión y la inseguridad que ello conlleva supera al hecho de contar con ayuda, aunque si minimizase ese sentimiento (Naiara, 2024). Ese miedo surge desde la idea de ser ella misma la mujer que es violentada, es decir, de vivirlo de primera mano. En el caso de Naiara (2024), la conciencia sobre el peligro de ser violentada es una de las razones por las que ella se siente insegura «yo no quiero ser la agredida». Asimismo, la inseguridad no acaba ahí, sino que se prolonga hasta la llegada a casa. En otros casos como el de Amaia (2024), el protocolo crea una sensación de cuidados colectivos, «que haya un protocolo da una sensación de cuidados, más que de seguridad». De esta forma, los testimonios de las mujeres entrevistadas recogen este suceso, «antes era menos consciente a lo que estaba exponiendo» (Naiara, 2024). En el caso de una de ellas, la concienciación crea una inseguridad que invita al miedo (Amaia, 2024).

En segundo lugar, la evolución del miedo, además, es un factor clave para analizar la evolución de la seguridad en las mujeres en este entorno. Aunque puede sustentarse sobre diferentes situaciones hipotéticas, la situación principal de miedo es la violación (Maite, 2024). El cambio que experimenta Maite (2024) a lo largo de los años se sustenta en el apoyo que siente o sentía en el caso de sentirse violentada o sufrir una agresión, ya que «a la mínima tienes un apoyo incondicional». La culpabilización de la mujer y por consecuencia, los insultos, infravaloraciones o la falta de credibilidad es otra de las raíces de este miedo. Así, los testimonios de las vivencias de las mujeres se ponían en duda por su forma de vestir o por la cantidad de alcohol que tomase. Por lo tanto, para Maite (2024) la evolución positiva del miedo también reside en la menor preocupación por esas situaciones. Para otras mujeres, la experiencia subjetiva es diferente y se describe con otros adjetivos, «los últimos años era más una sensación de hastío. Nunca tenía esa sensación de estar incómoda» (Amaia, 2024). Otra de las mujeres, no obstante, comenta que «no soy una persona muy miedosa» (Maite, 2024). Este sentimiento y vivencia ha condicionado su experiencia en torno a la seguridad en la Semana Grande, «nunca he tenido miedo». Sin embargo, sí que existe en ella la conciencia de ser vista, mirada y observada por hombres. Asimismo, esta falta de miedo no conllevaba una despreocupación por

las diversas situaciones experimentadas en los espacios festivos, así como la vuelta sola a casa.

La conciencia instaurada en estas mujeres, no obstante, convergen en el mismo punto. El perfil de la persona que agrede es siempre el mismo: un hombre. En este caso, parece ser que existe una falta de sensibilización por los hombres en relación con las agresiones contra las mujeres. Según una entrevistada «ellos no asumen» (Naiara, 2024) su papel en todo esto.

El miedo hacía ser agredida y la inseguridad que ello conlleva obligó a algunas mujeres a crear diversas herramientas para mitigar este sentimiento. A partir de una agresión y de vivir de cerca un suceso de violencia grave, el sentimiento de inseguridad aumentó para una de las entrevistadas. A raíz de ello, decidió generar herramientas personales, tales como la autodefensa. Aun así, según esta entrevistada, «los hago (los talleres de autodefensa) porque los tengo que hacer, no porque quiera» (Naiara, 2024). Es decir, el agente que motiva a realizar este tipo de talleres es externo. Según Amaia (2024) «el hecho de apuntarnos a una cosa así implica un poco vivir en esa sensación de inseguridad». Para esa mujer la vía para «conseguir seguridad de camino a casa era llevar las llaves en la mano». En otros casos, en el de Maite (2024), la utilización de algún objeto punzante o amenazador transmitía una sensación de protección para poder gestionar el miedo. Por ejemplo, nos comenta que «lo de sacar la llave y pinchar a alguien en caso de que se te acerque, eso todas lo hemos hecho». Además, existe en esta afirmación un conocimiento sobre el sentir colectivo de las mujeres que se refleja en las palabras «eso todas lo hemos hecho» y por ello, los acompañamientos entre mujeres se volvían algo común «antes nos acompañamos unas a otras, [...], volvía acompañada siempre» (Naiara, 2024). Aun así, el sentimiento era constante, «siempre cuando salía sola normalizaba ese miedo [...] salíamos en grupo» Maite (2024).

El último factor por analizar en esta investigación son los espacios festivos. Estos son clave para entender la seguridad en el recinto festivo ya que un entorno considerado seguro aumenta la sensación de seguridad en la persona. En este caso, la zona que las entrevistadas frecuentaban variaba según diferentes criterios. Para Maite (2024), la elección de la zona en la que estar dependía de la gente con la que salía por la noche. No obstante, algunas mujeres sí que comentaron diferencias. Los espacios en los que la respuesta colectiva no se daba de forma tan visible y directa como en otros, tales como la zona de Olabeaga,¹⁸ eran menos frecuentados por algunas mujeres, tales como Naiara (2024) o Amaia (2024). Asimismo, también existían y existen algunos espacios a los que algunas mujeres no van dentro del propio recinto organizado por la Federación de Comparsas, por ejemplo, en el caso de Naiara (2024). No obstante, en otros casos, la decisión de estar en un recinto u otro dentro del Arenal (espacio en el que la Federación monta las *txosnas*), dependía de otros factores y no tanto de la seguridad (Naiara, 2024). Según esta mujer «había espacios que no eran como estar en casa» (Naiara, 2024). Para otras mujeres, aquel

espacio es un lugar en el que se han sentido seguras a raíz del apoyo colectivo que en este se genera en el caso de haber una agresión: «dentro del Arenal siempre me he sentido segura, en cualquier espacio» (Amaia, 2024).

Aun así, cabe resaltar que antes de ser consciente de la ideología de cada *txosna* y los espacios que frecuentaban, el sitio en el que estar o la *txosna* en la que consumir no se basaba sobre ningún criterio. En esos casos, la sensibilización y concienciación feminista creó una seguridad en estas mujeres, que después de empezar a sentirse violentadas en algunos espacios por ciertos comportamientos, empezaron a elegir los espacios festivos desde una valoración más detallada, aumentando así su sensación de seguridad en las fiestas.

No obstante, el sentimiento de inseguridad y/o incomodidad, más que en el recinto festivo aumentaba fuera de él, aunque en el espacio público «Siento que no voy a estar tan cómoda yendo al metro a las cuatro de la mañana» (Naiara, 2024). Este tipo de afirmaciones dejan entrever que más que en el espacio festivo propio, en el que puede haber una respuesta colectiva que se le da a la posible agresión que se pueda sufrir, es de camino a casa, es decir, fuera de ese lugar en el que se crea un sentimiento de apoyo, en el que las mujeres sufren más miedo e inseguridad.

Conclusiones

Así, y tal como nos dice Irune (2024), «Mamiki siempre ha sido un proyecto político de Aste Nagusi de la Asamblea de Mujeres de Bizkaia», cuyo fin era, entre otras cosas, la visibilización del movimiento feminista, la ocupación de la calle por parte de las mujeres y la sensibilización hacia las agresiones hacia mujeres. Por lo tanto, la comparsa ha servido como herramienta para introducir, concienciar y servir de altavoz para el feminismo en un ámbito festivo y lúdico muy concreto, es decir, en las fiestas populares y participativas de Bilbao, como es en el caso aquí estudiado, en la Semana Grande. Además, durante todo su recorrido y hasta su disolución en 2022, ha servido como punto de encuentro y como espacio propio para mujeres feministas. Por ello, este trabajo deja de relieve la importancia del movimiento feminista, materializado en Bilbao en la AMB/BEA y en la Semana Grande en Mamiki Emakumeon Konpartsa, en el trabajo en torno a la sensibilización contra agresiones hacia las mujeres, así como en la visibilización de la mujer en el espacio público. Pese a su salida de la Federación de Comparsas Mamiki ha dejado una huella en la historia de la Semana Grande, impulsando así una transformación del ámbito festivo, la Federación de Comparsas y el resto de las comparsas.

La historia del protocolo pone de relieve el trabajo realizado por Mamiki y, por lo tanto, de la AMB/BEA. Antes de la formalización de ese en 2008, realizaron un trabajo extenso de prevención de las agresiones a mujeres, además de acompañamientos en los casos de agresiones. Así, la Semana Grande y la propia organización empezaron a ser transformadas con el objetivo de conseguir un espacio libre de agresiones y en el que se asumiera una respuesta colectiva en cada ocasión que ocu-

riese una agresión. Hoy en día todas las *txosnas* alzan la bandera en la que se puede leer «erasorik ez, gora borroka feminista». ¹⁹ Por lo tanto, esta ha sido una lucha que se ha socializado y que la Federación de Comparsas ha asumido como propia.

En cuanto a la relación de las denuncias por agresiones hacia las mujeres los datos nos muestran que el auge del movimiento feminista a partir de la huelga de 2018 y el caso de «La Manada» han impulsado una mayor concienciación para la denuncia institucionalizada de estos casos. Asimismo, a nivel internacional el movimiento *#MeToo* empoderó a las mujeres a la denuncia pública de estas agresiones. Por lo tanto, a raíz de aquellos sucesos, estos datos dejan entrever la influencia creciente en este ámbito del MF, especialmente en los últimos tres años en los que se han obtenido los datos. Así, se puede afirmar que la decisión de las mujeres para denunciar estas agresiones ha aumentado a medida que la concienciación en torno a estas problemáticas se colectiviza y se extiende como un problema colectivo. Por lo tanto, estos sucesos dejaron entrever las fuerzas del movimiento feminista y su incidencia en la sociedad vasca y española. De esta forma, las manifestaciones realizadas y todas las actividades enfocadas a la concienciación sobre el género y sus implicaciones, la violencia hacia las mujeres, así como las demás opresiones que esta sufre, han sido un factor clave a la hora de que estas estén más predispuestas a denunciar formalmente los casos de agresión. Por lo tanto, los datos no muestran únicamente un ascenso de las denuncias formalizadas, sino que son un reflejo del ascenso de la aceptación y legitimación social y política para la denuncia de estos casos.

Las experiencias subjetivas de algunas mujeres en la Semana Grande dejan de relieve la diversidad de estas en el ámbito festivo. El factor clave para el aumento de la seguridad es el aumento de la concienciación en torno a las agresiones y violencia hacia las mujeres. Por lo tanto, la concienciación sobre los peligros es mayor a mayor conocimiento sobre la problemática de las agresiones hacia las mujeres y el auge del MF. Todo esto se debe en el contexto de la Semana Grande, a todo el trabajo de concienciación realizado por Mamiki y el movimiento feminista desde su creación. Sin embargo, al mismo tiempo, la concienciación feminista puede también derivar en una mayor sensación de inseguridad, al mismo tiempo que resalta la problemática y la visibiliza para hacerle frente. El miedo, así, varía en gran medida en cuanto a la experiencia de la mujer entrevistada, siendo en la mayoría de casos una constante. Este aumenta considerablemente fuera del espacio festivo y de camino a casa, es decir, fuera de aquel espacio en el que se asegura un cuidado y respuesta colectiva. Aun así, los conocimientos adquiridos a medida que reflexionan, reciben información sobre las agresiones y aumenta la información a su alcance hacen que estas mujeres consigan herramientas para sentirse seguras y/o saber cómo actuar en caso de sufrir una agresión. Así, se puede afirmar que el trabajo en torno a la concienciación realizado por Mamiki Emakumeon Konpartsa en la Semana Grande, así como el establecimiento de un protocolo contra las agresiones, incidió de forma significativa

en una mayor concienciación colectiva sobre esta problemática, así como ayudó a la creación de herramientas para hacerle frente.

Así, podemos concluir que aunque las experiencias en torno a la seguridad e inseguridad de las mujeres son diversas, la concienciación feminista y el aumento de la visibilidad del movimiento feminista han ayudado a las mujeres a sentir un apoyo colectivo en situaciones de agresión. Aunque estas no son completamente evitables, las mujeres cuentan hoy en día con información sobre las herramientas que están a su alcance en caso de sufrir una. Por último, hace falta remarcar que, a pesar de todo trabajado y la concienciación realizados a nivel social, así como haber impulsado la creación de diversas estrategias para hacerle frente a las agresiones, tanto el MF como Mamiki no pueden obviar las limitaciones a las que se enfrentan en los espacios festivos: la profundidad de las causas de la violencia contra las mujeres.

NOTAS

1. El proyecto de investigación que se presenta en las próximas páginas parte de la investigación *Mamiki Emakumeon Konpartsa (1979-2022): el impacto del movimiento feminista en las fiestas populares y participativas de Bilbao*, realizado mediante la beca *Ikasiker*.
2. Las comparsas son grupos de formación popular y participativa que organizan las fiestas populares y participativas de Bilbao de forma voluntaria.
3. Comparsa de Mujeres Mamiki.
4. Recibe el nombre de Semana Grande o en vasco, Aste Nagusia, la fiesta popular y participativa acaecida en Bilbao a finales de agosto. La celebración comienza el sábado siguiente a la festividad de la Virgen de Begoña. Tiene una duración de nueve días y está organizada principalmente por la Federación de Comparsas de Bilbao y el Ayuntamiento de la ciudad.
5. La Federación de Comparsas de Bilbao es el grupo motor que organiza la Semana Grande de Bilbao, de cara a la programación de unas fiestas participativas y populares. Hoy en día la Federación la componen 27 comparsas.
6. Centro de Documentación de Mujeres Maite Albiz, AMB-BEA, 1-32, 1.
7. *Txosna* –o *txozna*– son estructuras que construyen las diferentes comparsas en las fiestas del País Vasco. En ellas, aparte de vender comida y bebida, también se organizan diferentes actividades y se pone música. Normalmente los y las organizadores/as de cada txosna suelen compartir elementos identitarios o sociales.
8. Etxaldeko emakumeak es una asociación formada por mujeres campesinas que reivindican la soberanía alimentaria.
9. La Guerra de las Banderas fue una serie de altercados recurrentes que sucedieron por toda la región del País Vasco y en este caso, en las primeras ediciones de la Semana Grande de Bilbao y que fueron posteriores a la Transición Española (1975-1982). En estos conflictos se protestaba por la izada y colocación de la bandera española en el Ayuntamiento de Bilbao y sobrevenían grandes disturbios entre los protestantes y la policía.
10. La teoría de la triple opresión define que la mujer vasca está oprimida por el sistema patriarcal por tres razones distintas: la nacionalidad, la clase y por su género. Por lo tanto, la lucha nacional, de clase y feminista deben suceder al unísono.
11. Jacky Flemming (1955, Londres) es una dibujante feminista británica.
12. *Gora Iruñea* fue una plataforma que trabajó por una fiestas populares, participativas, igualitarias y vascas en Pamplona. Estaba formada por diferentes colectivos de la ciudad (Gora Iruñea, s.f.).
13. «Ez beti da ez».

14. «Nik gozatu, zuk errespetatu, hura zaindu. Erasorik gabeko jai gunea.»
15. El caso de «La Manada» fue un caso judicial que comenzó en 2016 y se extendió hasta 2019. En este una mujer denunció haber sufrido una agresión sexual en los San Fermín de Pamplona en la noche del 6 a 7 de julio. La primera sentencia de la Audiencia de Navarra condenó por abuso sexual a los agresores. No obstante, la indignación por esta sentencia y las movilizaciones masivas feministas a nivel estatal bajo el lema «No es abuso, es violación» hicieron que la Audiencia revocase la sentencia y condenase por violación grupal a los cinco hombres denunciados (Brandariz, 2021).
16. La huelga feminista de 2018 fue la segunda huelga feminista estatal española, posterior a la de 2017. Se convocó bajo el lema «Si nosotras paramos, se para el mundo» y su intención fue visibilizar la importancia de las mujeres en el ámbito económico y social.
17. El término «gafas violetas» fue acuñado por primera vez por Gemma Lienas en su libro *El diario violeta de Carlota*. Este hace referencia a una nueva forma de mirar el mundo desde una perspectiva feminista y según la cual la mujer vive en un estado de opresión, desigualdad e inseguridad por su género.
18. Olabeaga es un barrio periférico al suroeste de Bilbao.
19. «Agresiones no, arriba la lucha feminista.»

ARCHIVOS

Centro de Documentación de Mujeres Maite Albiz.

FUENTES PRIMARIAS

BILBOKO KONPARTSAK (marzo de 2001): *Normas de funcionamiento de la coordinadora de konpartsak «Bilboko Konpartsak»*. Documento sin publicar.

MAMIKI EMAKUMEON KONPARTSA (2022): *Bagoaz, BK*. Documento sin publicar.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

AGENCIAS (28 de agosto de 2016): Los eventos de Aste Nagusia han congregado al día a 143.000 personas. *EITB*. <https://www.eitb.eus/es/pueblos-ciudades/fiestas-semana-grande-bilbao/detalle/4339174/aste-nagusia-bilbao-2016-valoracion-ayuntamiento/>. [Consultado el 16-07-2024].

—(26 de agosto de 2018): Bilboko Konpartsak eleva ‘al menos’ a ocho las agresiones sexistas en Aste Nagusia. *EITB*. <https://www.eitb.eus/es/pueblos-ciudades/detalle/5814619/bilboko-konpartsak-dice-hubo-8-agresiones-sexistas-aste-nagusia-2018/> l. [Consultado el 02-10-2025].

—(28 de agosto de 2022): La Aste Nagusia de Bilbao deja un balance de 1609 delitos, 157 detenciones y 15 agresiones sexuales. *EITB*. <https://www.eitb.eus/es/noticias/sociedad/detalle/8941993/la-aste-nagusia-de-bilbao-deja-balance-de-1609-delitos-157-detenciones-y-15-agresiones-sexuales/>. [Consultado el 26-06-2024].

—(31 de agosto de 2015): Las comparsas destacan el ‘gran ambiente’, empañado por las agresiones. *EITB*. <https://www.eitb.eus/es/pueblos-ciudades/fiestas-semana-grande-bilbao/detalle/3440392/balance-bilboko-konpartsak-aste-nagusia-2015--destacan-gran-ambiente/>. [Consultado el 16-07-2024].

ARBAIZA, Mercedes y ARANGUREN, Maialen (2022): *Zutik, Zutik, Zutik. Mugimendu feministaren historia eta memoria Bizkaian (1968-1994)*. Bilbao: Diputación Foral de Bizkaia.

ATXUTEGI, Aitziber (28 de agosto de 2023): Termina una Aste Nagusia de récord sin agresiones sexuales graves. *Deia*. <https://www.deia.eus/aste-nagusia/2023/08/28/termina-aste-nagusia-record-agresiones-7188413.html>. [Consultado el 31-07-2024].

- BILBOHIRIA (13 de agosto de 2018): «Nik gozatu, zuk errespetatu, hura zaindu» aldarrikatu dute Bilboko Konpartsek, erasorik gabeko Aste Nagusi baten alde. *Bilbohiria*. <https://www.bilbohiria.eus/53337>. [Consultado el 13-06-2023].
- (18 de agosto de 2016): Eraso sexisten aurrean mezu irmoa «Ez beti da ez». *Bilbohiria*. <https://www.bilbohiria.eus/43135>. [Consultado el 13-06-2024].
- BILBOKO KONPARTSAK (30 de agosto de 2011): Valoraciones de Aste Nagusia 2011. *Bilboko Konpartsak*. <https://www.bilbokokonpartsak.eus/es/blog/1502>. [Consultado el 16-07-2024].
- (s.f. a): *Erasoen gida*. <https://www.bilbokokonpartsak.eus/wp/wp-content/uploads/2018/07/GUIAwebcast2018.pdf>. [Consultado el 11-06-2023].
- (s.f. b): Aste Nagusian, erasorik ez!. *Bilboko Konpartsak*. <https://www.bilbokokonpartsak.eus/aste-nagusia/erasorik-ez>. [Consultado 11-06-2024].
- (s.f. c): MATERIALES : LEE Y DIFUNDE!. *Bilboko Konpartsak*. <https://www.bilbokokonpartsak.eus/es/aste-nagusia/no-agresiones/protocolo-ante-agresiones>. [Consultado el 11-06-2024].
- BRANDARIZ, Tania (2021): Los mitos de la violación en el caso de ‘La Manada’. Una crítica a la división patriarcal público / privado. *Investigaciones Feministas* 12(2), pp. 575-58.
- DE LA RIVA, Jesús María (26 de agosto de 2014): Balance de la Aste Nagusia 2014: «éxito rotundo». *Cadena Ser*. https://cadenaser.com/emisora/2014/08/26/radio_bilbao/1409011278_850215.html. [Consultado el 16-07-2024].
- ECUADOR ETXEA (21 agosto 2022): Escupitajos y agresiones a feministas en manifestación de fiestas de Bilbao 2022. *Ecuador Etxea*. <https://www.ecuadoretxea.org/escupitajos-y-agresiones-a-feministas-en-manifestacion-de-fiestas-de-bilbao-2022/>. [Consultado el 28-07-2024].
- EMAKUNDE (2021): *Estrategias Para La Participación de Las Mujeres En Las Fiestas Locales de La Comunidad Autónoma Del País Vasco*. Vitoria-Gasteiz: EMAKUNDE -Instituto Vasco de la Mujer.
- EPELDE PAGOLA, Edurne, ARANGUREN ETXARTE, Miren y RETOLAZA GUTIERREZ, Iratxe (2015): *Gure genealogia feministak. Euskal Herriko Mugimendu Feministaren kronika bat*. Andoain: Emagin Elkartea.
- ETXALDEKO EMAKUMEAK (2020): «Propuestas Ecofeministas Para Una Vida Digna. Agroecofeminismo: La Soberanía Alimentaria y El Feminismo de La Mano». *Viento Sur*, 171(28), pp. 50-54.
- GARCÍA FERNÁNDEZ, Elena (2016): Mamiki, gu geu, in GUILLÓ ARAKISTAN, Miren y MUELAS DE AYALA, Laura (coords.) *Festak, genero-harremanak eta feminismoa. Begirada teoriko eta antropologikoak, praktika sortzaileak eta plazeraren kudeaketa kolektiboak*. Bilbao: Udako Euskal Unibertsitatea, pp. 249–262.
- GORA IRUÑEA (s.f.): Nortzuk gara/Who are we. *Gora Iruñea*. <https://iruneabiziz.wordpress.com/nortzuk-gara/>. [Consultado el 12-06-2024]
- LARREA, Unai & FERNÁNDEZ, June (23 de agosto de 2008): Dos delitos enrarecen la Aste Nagusia. *El Correo*. https://elpais.com/diario/2008/08/23/paisvasco/1219520400_850215.html. [Consultado el 31-07-2023].
- MAMIKI [mamikikonpartsa] (s.f.): *Entrada*. [Página de Instagram]. Instagram. <https://www.instagram.com/mamikikonpartsa/?hl=es>. [Consultado el 11-06-2023].
- MANZANO, Laura (2019): ¿Es el #MeToo un movimiento? Una revisión sobre el concepto “movimiento social” y su relación con las redes sociales. *Investigar las redes sociales. Un acercamiento interdisciplinar*, pp. 15-34.
- MENDIZABAL FRURUNDARENA, Garbiñe (2017): El Movimiento de Mujeres En Bilbao. *Bilboaldeko Hiritarren Ekimen Sozialak*, 10, pp. 137–147.

- MOMOITIO, Andrea (20 de agosto de 2022): Este año no comemos bocadillo en Mamiki. *Público*. <https://blogs.publico.es/otrasmiradas/63015/este-ano-no-comemos-bocadillo-en-mamiki/>. [Consultado 09-06-2024].
- NAVARRO, Marta (17 de agosto de 2011): Aste Nagusia libre de agresiones sexistas. *Cadena Ser*. https://cadenaser.com/emisora/2011/08/17/radio_bilbao/1313547211_850215.html. [Consultado el 16-07-2024].
- SÁEZ, Olga (02 de septiembre de 2015): Aste Nagusia invirtió 2,5 millones y atrajo a más de 140.000 visitantes cada jornada. *Deia*. <https://www.deia.eus/bilbao/2015/09/02/aste-nagusia-invirtio-2-5-5103171.html>. [Consultado el 16-07-2024].
- SIN AUTOR/A (25 de agosto de 2009): La Aste Nagusia reunió a más de 430.000 personas en los actos programados. *20 minutos*. <https://www.20minutos.es/noticia/503927/0/afluencia/aste/nagusia/>. [Consultado el 16-07-2024].
- (28 de agosto de 2012): La Aste Nagusia bilbaína aumenta un 18% el número de visitantes extranjeros y un 16,5% los del Estado. *La Vanguardia*. <https://www.lavanguardia.com/local/20120828/54341653265/la-aste-nagusia-bilbaina-aumenta-un-18-el-numero-de-visitantes-extranjeros-y-un-16-5-los-del.html>. [Consultado el 16-07-2024].
- (25 de agosto de 2014): Bilboko Konpartsak destaca el ‘buen ambiente’ de la Aste Nagusia. *Eitb.eus*. <https://www.eitb.eus/es/noticias/sociedad/detalle/2497844/comparsas-bilbao--balance-positivo-aste-nagusia-2014/>. [Consultado el 16-07-2024].
- (27 de agosto de 2017): Primeros datos de balance de Aste Nagusia 2017. *Bilbao.eus*. https://www.bilbao.eus/cs/Satellite?c=BIO_Noticia_FA&cid=1279170429760&language=en&pageid=3000005580&pagename=Bilbaonet%2FBIO_Noticia_FA%2FBIO_Noticia. [Consultado el 16-07-2024].
- STÜRTZE, Alizia, COLERA, Maria y KORTA, Mertxe (2002): *Emakumeak XX. mendeko Historian*. Donostia: Gaiak.
- ZUGADI, A. (27 de agosto de 2013): Una Aste Nagusia «casi perfecta». *Cadena Ser*. https://cadenaser.com/emisora/2013/08/27/radio_bilbao/1377564977_850215.html. [Consultado el 16-07-2024].

ENTREVISTAS

Todas las entrevistas realizadas por la autora en la fecha indicada:

- ARENAL VIDORRETA, Amaia. 9 de septiembre de 2024, Bilbao.
- CUBERÍA, Maite. 5 de septiembre de 2024, Bilbao.
- ETXEBARRIA LARRUZEA, Irune. 23 de agosto de 2024, Bilbao.
- GARCÍA DE ANDOIN MARTIN, Cristina. 23 de agosto de 2024, Bilbao.
- GARCÍA FERNÁNDEZ, Elena. 31 de marzo de 2023, Bilbao.
- GIL, Pilar. 15 de mayo de 2023, Bilbao.
- IRAZÁBAL, Maite. 5 de mayo de 2023, Bilbao.
- LLORENTE, Pilar. 25 de febrero de 2023, Bilbao.
- MADARIAGA GOIKOETXEA, Izaskun. 14 de marzo de 2023, Bilbao.
- RUIZ GÓMEZ, Ana. 12 de mayo de 2023, Bilbao.
- ZAMORA, Naiara. 9 de septiembre de 2024, Bilbao.

RESUMEN

La aparición de unas fiestas participativas y populares en Bilbao, la denominada *Semana Grande*, en 1978, propició un nuevo ámbito de acción para el movimiento feminista de Bizkaia, aunado bajo la Asamblea de Mujeres de Bizkaia/Bizkaiko Emakumeen Asanblada (AMB/BEA). De esta forma, en 1979 surge de la mano de la AMB/BEA Mamiki Emakumeon Konpartsa, cuya actuación finalizó en el año 2022. El trabajo parte de una investigación de carácter diacrónico basado en entrevistas con integrantes del colectivo, así como del análisis de fuentes bibliográficas, gráficas, documentales e institucionales.

Su objetivo es doble: por una parte, examinar el recorrido histórico de Mamiki como herramienta de politización feminista y agente preventivo y actor contra las agresiones hacia las mujeres; y por otro, analizar el impacto, cuantitativo y cualitativo, del movimiento feminista en la sensibilización feminista y en la evolución de la seguridad sentida por ellas. La evolución de la comparsa y su actuación en las fiestas participativas de Bilbao deja entrever el impacto no solo del movimiento feminista en el espacio festivo, sino también en la propia forma de organizar las fiestas.

PALABRAS CLAVE: feminismo, Bilbao, Mamiki, historia oral, protocolo anti-agresiones.

LABURPENA

1978an, Bilbon, Aste Nagusiko jai parte-hartzaile eta herrikoen sorrera medio, Bizkaiko mugimendu feministarentzat ekintza-eremu berri bat sortzeko aukera aproposa sortu zen, zeinetan, mugimendu feministaren ikusgarritasuna eta aldarrikapenak uztartu zitezkeen. Testuinguru horretan, 1979an, Asamblea de Mujeres de Bizkaia/Bizkaiko Emakumeen Asanbladak bultzatuta, Mamiki Emakumeon Konpartsa sortu zen, zeinak 2022ra arte jardun aktiboa izan zuen. Lan hau konpartsa horretako kideekin egindako elkarrizketetan oinarritutako ikerketa diakroniko batetik abiatzen da, baina baita iturri bibliografiko, grafiko, dokumental eta instituzionalen azterketatik ere.

Ikerketak bi helburu nagusi ditu: batetik, Mamikiren ibilbide historikoa aztertzea, feminismoa oinarri izanda politizaziorako tresna eta emakumeen aurkako erasoen eragile prebentibo eta haien aurkako eragile gisa; eta, bestetik, mugimendu feministak emakumeenganako erasoen kontzientziazioan eta haien segurtasun sentimentuan izan duen eragin kuantitatibo eta kualitatiboa aztertzea. Konpartsaren historiak eta bilakaerak, eta hark Bilboko jai parte-hartzaileetan izandako jardunak, agerian uzten dute mugimendu feministak jai-eremuan izan duen eragin esanguratsua, baita jaiak antolatzeke moduan eta antolaketan parte hartzen duten eragile horietan ere.

HITZ GAKOAK: feminismoa, Bilbao, Mamiki, ahozko historia, erasoen aurkako protokoloa.

ABSTRACT

The appearance of participatory and popular festivities in Bilbao, the *Semana Grande*, in 1978 led to a new field of action for the feminist movement of Bizkaia, united under the Asamblea de Mujeres de Bizkaia/Bizkaiko Emakumeen Asanblada (AMB/BEA). Thus, in 1979, Mamiki Emakumeon Konpartsa was created by the AMB/BEA, whose activity ended in 2022. The work is based on a diachronic research based on interviews with

members of the group, as well as on the analysis of bibliographic, graphic, documental and institutional sources.

Its objective is twofold: on the one hand, to examine the historical path of Mamiki as a tool for feminist politicization and as a preventive and action agent against aggressions against women; and on the other hand, to analyze the quantitative and qualitative impact of the feminist movement in raising awareness and in the feeling of security in women. The evolution of the *comparsa* and its performance in the participatory festivities of Bilbao reveal the impact not only of the feminist movement in the festive space, but also in the way of organizing the festivities themselves.

KEYWORDS: feminism, Bilbao, Mamiki, oral history, anti-aggression protocol.