

La tribu vertical. Una historia de los hooligans, ultras y otros grupos radicales del fútbol español

(Borja Bauzá,
Madrid, Libros del KO, 2024)



PABLO INBULUZKETA URMENETA

Universidad Pública de Navarra/Nafarroako Unibertsitate Publikoa

[imbuluzketa.116495@e.unavarra.es <https://orcid.org/0009-0008-3544-1750>]



La tribu vertical es un ambicioso ensayo que examina el radicalismo futbolístico en las gradas españolas desde la Transición hasta la actualidad. Desde un enfoque multidisciplinar, que combina perspectivas sociológicas y periodísticas, Borja Bauzá nos sumerge en las profundidades del oscuro mundo del fenómeno *hooligan* y *ultra*. Gracias a su formación como historiador, y a su experiencia como periodista independiente, el autor nos hace comprender la evolución de un fenómeno de masas contemporáneo que ha sido escasamente atendido desde el ámbito académico. Asimismo, Bauzá aporta una visión interna de los grupos radicales del fútbol, resultado directo de la experiencia que le confiere una «militancia» de

casi una década en las entrañas de uno de estos colectivos.

Bauzá fundamenta su crónica en una considerable variedad de fuentes. Este proceso incluye un minucioso examen de la hemeroteca nacional e internacional, teniendo en cuenta que dicha disciplina es la que ha dedicado más atención al fenómeno del radicalismo futbolístico. El autor recurre también a bibliografía tanto general como especializada, y enriquece más su investigación con fuentes alternativas que abarcan un espectro amplio de materiales, tales como fanzines, boletines informativos y páginas web dedicadas al fenómeno en cuestión. Sin embargo, lo que más destaca es la vasta recolección de fuentes orales a la que recurre. En este sentido, incorpora testimonios directos de una amplia variedad de actores, incluyendo periodistas de investigación, académicos que han abordado el tema, individuos vinculados al Ministerio de Justicia y al Cuerpo Nacional de Policía y de personas de diversas ideologías que forman o han formado parte de los grupos que se examinan

en la obra. Esta diversidad de testimonios se debe a la red de contactos que Bauzá cultivó durante su pertenencia a un grupo radical madridista. Este enfoque multifacético permite apreciar las múltiples dimensiones que rodean al hooliganismo y al mundo ultra.

La primera parte del libro se centra en la irrupción de este fenómeno futbolístico en la península. La determinación de una fecha precisa resulta compleja, dado que existen precedentes similares durante el segundo franquismo. No obstante, Bauzá sugiere el Mundial de Fútbol de 1982. En este sentido, la llegada de cientos de *hooligans* británicos y *ultras* italianos al Estado, propiciada por la celebración del campeonato, estableció los primeros precedentes de las hinchadas radicales. A lo largo de la primera mitad de la década de 1980, comenzaron a congregarse en los bajos fondos de los estadios individuos provenientes de diversos contextos sociales y políticos que compartían una desmesurada pasión por sus respectivos clubes. Esta situación fue dando lugar a la formación de comunidades singulares caracterizadas por su devoción, rivalidad y tribalismo.

La segunda parte del libro aborda la irrupción de los *skinheads* en las gradas españolas, un fenómeno que vino acompañado de un aumento notable de la violencia y de las agresiones, las cuales generaron cierta alarma social. En este contexto, el asesinato de Frédéric Rouquier a manos de integrantes de *Boixos Nois*, obligó a la Administración Pública a adoptar medidas destinadas a mitigar las acciones de estos colectivos, que, de manera gradual, iban adquiriendo estructuras cada vez más organizadas y jerarquizadas, al mismo tiempo que se politizaban. De manera paradójica, buena parte de las presidencias de los clubes establecía, al menos en el ámbito privado, relaciones de amistad y complicidad con los radicales en las que ambas partes salían beneficiadas.

El tercer capítulo se inicia con la llegada de los años 90, periodo en el que el Estado decide establecer la Comisión Antiviolenencia con el objetivo de mitigar y controlar con métodos más represivos las acciones violentas de los grupos radicales. El cambio se produce en un momento de madurez de dichos colectivos y va acompañado de una mejora sustancial en la capacidad organizativa de los grupos y una transformación en la estética de sus integrantes. De esta manera, los *skinheads* comienzan a perder protagonismo en favor de los *casuals*, una nueva estética que, una vez más, es importada desde las islas británicas. Asimismo, su *modus operandi* también experimenta cambios: espectadores corrientes dejan de ser considerados como víctimas potenciales de los radicales, y la confrontación se centra en los *ultras* de clubes adversarios. Las situaciones de conflicto, por otro lado, se trasladan de los estadios a las calles, reflejando así una evolución en la rivalidad entre los grupos que plantea nuevos desafíos a las fuerzas del orden público.

La última parte del libro se encuentra marcada por una serie de cambios importantes. Las nuevas tecnologías han dotado a las Fuerzas de Seguridad de herramientas que permiten un control más eficiente sobre los integrantes de las hinchadas. Al

mismo tiempo, se observa una política de carácter más represivo que se implementa en colaboración con las presidencias de los clubes, traduciéndose en operaciones policiales de desmantelamiento, detenciones o el aumento de las sanciones, entre otras medidas. Esta nueva situación obliga a los *ultras* a adaptarse a un contexto transformado. Un claro ejemplo de esta adaptación se manifiesta en las «quedadas» de grupos de *ultras* organizadas a través de las redes sociales y las posibilidades que ofrece internet, que habitualmente se llevan a cabo en lugares alejados de miradas indiscretas. En lo que respecta a los grupos, algunos han desaparecido, mientras que otros se han reinventado, en ocasiones adoptando formas no violentas y limitándose a animar o a denunciar el modelo de fútbol negocio. Sin embargo, esta transformación no implica una disminución de los episodios violentos, que continúan ocurriendo, tal y como podemos ver casi semanalmente en los medios de comunicación.

¿Por qué una historia sobre *hooligans* y *ultras*?

Sin incurrir en el sensacionalismo o los tintes amarillistas, y mediante una exhaustiva recopilación de datos, anécdotas y testimonios en los que la historia oral adquiere una relevancia importante, el autor logra construir una narrativa que, lejos de quedarse en lo superficial, tiene el poder de captar la atención de personas con interés en el estudio de las tribus urbanas o las subculturas. Bauzá confecciona un texto ameno que emplea jerga callejera impregnada de lenguaje malsonante y que se distancia considerablemente del sobrio estilo académico presente en publicaciones análogas, tales como *Diario de un skin* (Salas, 2003) o *Ultras: Los radicales del fútbol español* (Viñas, 2023).

De manera discreta, Bauzá despliega un relato entretenido que, partiendo de lo que se ha considerado un fenómeno marginal y aparentemente insignificante, se erige como una perspicaz reflexión sobre los cambios y dinámicas sociales que han marcado el devenir de la sociedad española del último medio siglo. Con este enfoque, el texto trasciende el objeto de estudio inicial para ofrecer una perspectiva más amplia sobre las transformaciones de los años recientes.

A casi medio siglo de la aparición de estos colectivos, Bauzá elabora una narración ágil, panorámica y rigurosa sobre su evolución desde la década de 1980 hasta la actualidad, respaldada por un sólido corpus documental de procedencia heterogénea que atestigua la erudición del autor en torno a esta cultura. De este modo, nos presenta una historia rigurosa de los *ultras* y los *hooligans* del fútbol español.

BIBLIOGRAFÍA

- SALAS, Antonio (2003): *Diario de un skin*. Madrid: Temas de Hoy.
 VIÑAS, Carles (2023): *Ultras: Los radicales del fútbol español*. Barcelona: Edicions Bellaterra.