

*Historia con memoria en la educación**

I Congreso Internacional

(José Miguel Gastón y César Layana, eds.)

Pamplona/Iruña, Gobierno de Navarra/Nafarroako Gobernua, 2023)



PROYECTO GOGOAN



La necesidad de transmisión de la memoria en la educación es una convicción de largo recorrido tanto en el campo memorialista como en el de la didáctica. Los movimientos de renovación pedagógica contemplaron esta necesidad en la medida en que la sociedad iba despertando a la reivindicación de la recuperación de la memoria de las víctimas del franquismo. En el caso del Instituto Gerónimo de Uztáriz, ello se tradujo en la convocatoria de dos importantes congresos a principios de este siglo y en la formación del grupo Gogoan, en el que confluyeron miembros del Instituto que desarrolla-

ban su actividad profesional como docentes de enseñanzas medias. De esta manera, varios institutos navarros desarrollaron una tradición de trabajo con fuentes orales para la reconstrucción del franquismo en las aulas, un proyecto que sigue hoy día vigente con las lógicas modificaciones que exige el tiempo transcurrido y el trascurrir de las generaciones.

Sin embargo, este trabajo tenía mucho de voluntarismo, lo que dificultaba una generalización de estas experiencias, e incluso el conocimiento de su existencia. Por todo ello, se reivindicaba el apoyo institucional para estas propuestas y otras que pudieran surgir con el fin de garantizar la transmisión intergeneracional de la memoria. En el caso de Navarra, el cambio político producido en 2015 trajo, entre otros frutos, el desarrollo de políticas públicas de memoria y, con ellas, la puesta en marcha en 2016 del programa «Escuelas con memoria», que ha permitido la extensión de la educación en memoria en las aulas navarras desde unos planteamientos renovadores basados en la didáctica crítica.

El interés que esta propuesta educativa institucional despertó en numerosos lugares de todo el Estado, y las alianzas que en este proceso se fueron tejiendo, llevó a

* [Enviado 2023-11-10 • Aceptado 2023-11-02] • DOI: <https://doi.org/10.58504/rgu.37.13>

los responsables del Instituto Navarro de la Memoria a asumir un reto tan relevante como la convocatoria de un congreso internacional bajo el título «Historia con memoria en la educación», asumiendo el concepto que había acuñado ya hace más de una década Raimundo Cuesta. Entre los colaboradores del congreso se encuentran relevantes grupos vinculados a la didáctica, tanto en Secundaria como en la Universidad, y también grupos de investigación historiográfica, asociaciones de memoria y entidades como nuestro propio Instituto Gerónimo de Uztáriz. El congreso se desarrolló con notable éxito entre el 10 y el 12 de noviembre de 2022, y recientemente se han publicado las actas, que reúnen en una edición en papel las ponencias y las relatorías de las seis mesas en que se estructuró el encuentro, y en una edición digital tanto estas como el conjunto de 120 comunicaciones presentadas. Desde el ejemplar físico puede accederse a la edición digital a través de códigos QR que permiten consultar las comunicaciones referidas a cada mesa, lo que facilita mucho su consulta. En total, 1387 páginas donde se recogen muchísimas experiencias didácticas que contribuyen, por vez primera, a una radiografía de conjunto a nivel estatal sobre el estado de la cuestión, no tanto ya desde una perspectiva teórica, sino desde la realidad concreta del trabajo en aula.

La obra sigue la estructura habitual en las publicaciones de congresos. La presentación corre a cargo del equipo del Instituto Navarro de la Memoria, motor de la organización del congreso y también de la edición, y recuerda los principios en que se basó la convocatoria. A continuación, se recoge la conferencia inaugural, de la mano de la socióloga feminista gallega Rosa Cobo Bedía, quien, bajo el título «Memoria y ciudadanía en la historia del feminismo» hizo un repaso pormenorizado a las cuatro olas que a su entender configuran los tres siglos de historia del feminismo internacional, vinculando esa historia y la memoria de sus luchas emancipatorias a la tarea política de ampliación de los derechos de las mujeres, es decir, la ampliación de la ciudadanía.

La primera mesa, «Historia con Memoria como escuela de ciudadanía democrática», fue presentada por Juan Mainer, uno de los fundadores de Fedicaria, miembro histórico de los movimientos de renovación pedagógica y de la didáctica crítica y colaborador habitual del IGU. Se recogen dos ponencias en ella, una más centrada en la historia y memoria del feminismo, de la mano de Miren Llona, de la UPV-EHU, y otra, articulada en torno al papel de la historia y de la memoria en la formación de ciudadanías situadas y críticas, que se debe a la chilena Graciela Rubio, de la Universidad de Valparaíso. La relatoría de comunicaciones (no hubo presentación individualizada de las comunicaciones, sino que en cada mesa hubo una persona relatora) corrió a cargo de Irene Laviña, profesora de la UCM y también ligada a Fedicaria.

La segunda mesa llevaba por título «La investigación sobre el papel de la memoria histórica en la enseñanza de la historia» y fue presentada por Antoni Santisteban, del grupo GREDICS, uno de los principales referentes en didáctica de las ciencias

sociales. La primera ponencia corrió a cargo de María Paula González, de la Universidad General Sarmiento, que analizó los resultados de diversas investigaciones en torno a los resultados de la enseñanza de la historia y la memoria de la última dictadura argentina. Por su parte, Ángela Bermúdez, de la Universidad de Deusto, reflexionó sobre la forma en que las narrativas históricas habituales en los libros de texto normalizan la violencia como inherente a la cultura humana, sin introducir análisis ni reflexión sobre los costes de esa violencia. Mariona Massip, miembro de GREDICS, fue la encargada de la relatoría de comunicaciones.

Isabel Alonso, de la Associació Catalana d'Expresos Polítics del Franquisme, presentó la tercera mesa, dedicada a dos cuestiones clave para el trabajo educativo con la memoria: los archivos y las fuentes orales. Sobre el papel de los primeros como garantes de la memoria democrática reflexionó la archivera Henar Alonso, que insistió en el carácter de servicio público de los archivos y, como tal, de elemento fundamental en la defensa de los derechos humanos. Por su parte, David Beorlegui, presidente de la International Oral History Association (IOHA), se refirió a las implicaciones didácticas del uso de fuentes orales en el aula, advirtiendo que no todos los usos didácticos tienen el mismo valor. La doble temática de la mesa hizo que se desdoblaran las relatorías, que fueron desempeñadas por Alfredo Asiain, de la Cátedra de Patrimonio Inmaterial de la UPNA, y Pilar Domínguez, de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, respectivamente.

Las mesas contaron con autonomía para su organización. Así, los integrantes de la mesa 4, cuya temática giraba en torno a los lugares de memoria, decidieron abordar de manera dialogada las implicaciones didácticas de su uso dentro y fuera de las aulas. El texto, firmado por Sergio Riesco, profesor del IES La Cabrera y miembro del grupo GIGEFRA, recoge, como advierte el autor, las aportaciones de los otros dos miembros de la mesa, Carmen García, de la UNED, y Carlos Gil, profesor del IES Inventor Cosme García, así como el análisis de las comunicaciones. Se subraya la potencialidad didáctica de los lugares de memoria y la profusión de proyectos educativos que los incorporan, si bien se detectan algunos problemas relacionados con una débil conceptualización.

En el caso de la mesa 5, la ponencia y la relatoría fue compartida por Gemma Piérola, profesora de la UPNA y miembro del Instituto Gerónimo de Uztáriz, y Rosa Rodríguez, del Grupo Eleuterio Quintanilla, que analizaron los proyectos de centro en torno a la memoria que se presentaron en las comunicaciones. El texto subraya la vitalidad de la memoria como eje de propuestas didácticas en las que confluyen diferentes departamentos didácticos y que conectan con el entorno del barrio o pueblo donde se desarrollan. Las autoras llaman al trabajo en redes docentes que permitan el intercambio y la conexión entre propuestas de lugares distintos.

Para terminar, la mesa 6, dirigida por la profesora Nuria Ricart, de la Universitat de Barcelona, se refirió a lenguajes y expresiones artísticas como vehículo de transmisión educativa de la memoria. Hubo tres breves ponencias, referidas al uso

didáctico memorialista del arte urbano de los grafitis (Roc Blackblock, Muros de Bitácora), del sonido (Martí Ruiz, de la Universitat de Barcelona) y de los cantos (Raquel Cruces, Dame Confites), en las que se analizaron las potencialidades de distintos lenguajes artísticos en el trabajo didáctico con la memoria. La relatoría de comunicaciones corrió a cargo de Tania González, de la Universitat de Girona, y en ella se abordaron propuestas muy variadas y originales que sin duda son semillero de ideas para docentes con interés en su puesta en marcha.

En su parte final, el libro recoge las conclusiones que se elaboraron a la finalización del congreso, en la que se destaca la vitalidad de la memoria en las aulas y se recapitulan los retos pendientes, que se abordarán en el II Congreso Internacional «Historia con memoria en la educación», a celebrar en Pamplona/Iruña del 14 al 16 de noviembre de 2024, y en el que nuevamente colaborará el Instituto Gerónimo de Uztariz.

La edición digital, como se ha dicho, incluye las comunicaciones, de valor desigual, como suele ocurrir en este tipo de convocatorias. En todo caso, son mayoría aquellas que se hacen eco del trabajo de aula, de proyectos llevados a cabo por y con el alumnado, donde se utilizan fuentes de índole diversa, donde se producen encuentros intergeneracionales en que se transmite la memoria. Ante las voces agoreras que niegan el interés de las generaciones más jóvenes por el pasado y por la memoria, estas aportaciones son una muestra caleidoscópica y muy diversa territorialmente de que la memoria es un elemento con gran potencialidad didáctica tanto en la comprensión del pasado como en la construcción del futuro.